THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01239146 1

119.5 T85

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88386

119.5 T85
NYM400-P1719

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR C. BERCHEM - L. CRANACH - GUÉRIN - Mme LABILLE-GUYARD - J. LINGELBACH
J. VAN OSTADE - SCHALL - SWEBACH - PH. WOUWERMAN

OBJETS DE CURIOSITÉ

Émaux de Limoges - Ivoires - Bronzes - Cuivres - Sculpture - Étoffe

MEUBLES ET OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Céramique chinoise des dynasties Song, Ming et Tsing

PIERRES DURES

Jades - Cristaux de roche - Coraux

MEUBLES EN LAQUE

Cabinets - Étagères - Paravent en coromandel - Paravent fixé sous verre

Important Tapis Chinois du XVIIIe siècle

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

Porcelaines, Laques et Cristaux montés en bronze

Pendules - Objets variés

SIÈGES ET MEUBLES

ESTAMPILLÉS DES MAITRES ÉBÉNISTES : BLANCHARD (I.-N.) - BOUDIN (L.) - COSSON (J.-L.)
DELANOIS (L.) - FOLIOT (N.-Q.) - GARNIER (P.) - JACOB (G.)
LACROIX (ROGER VANDERCRUSE, DIT) - LEROY (F.) - SCHMITZ (J.)

TAPISSERIE

Appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Mardi 10 Mai 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

M. HENRI LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
103, boulevard Malesherbes

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
EXPERTS PRÈS LES TRIBUNAUX
10, rue Rossini

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 8 Mai 1938, de 2 heures à 6 heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 9 Mai 1938, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Dessins et Tableaux *(Collection de Madame R...)*. Catalogue séparé. . .	N[os]	1 à 43
Dessins, Pastel et Tableaux *(Appartenant à divers Amateurs)*.		67 à 76
Antiquités, Bronze de la Renaissance *(Collection de Madame R...)* . . .		44 à 50
Objets de curiosité *(Appartenant à divers Amateurs)*		77 à 89
Objets d'Extrême-Orient *(Appartenant à divers Amateurs)*.		90 à 117 119 à 129
Objets d'Art du XVIIIe siècle *(Appartenant à divers Amateurs)*		130 à 139
— — *(Collection de Madame R...)*		51 à 58
Sièges et Meubles *(Appartenant à divers Amateurs)*		140 à 171
Meubles *(Collection de Madame R...)*		59 à 66
Tapis chinois *(Appartenant à un Amateur)*.		118
Tapisserie *(Appartenant à un Amateur)*		172

11085. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

SEP 16 1938

DESSINS - PASTEL

GUÉRIN

(THOMAS-FRANÇOIS)

1767 † 1829

11000 67 — *Portrait de l'artiste.*

Les cheveux poudrés et noués sur la nuque à la Cadogan, les yeux bleus, le visage rieur, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, il est représenté en buste. Un foulard de soie rose rayé de blanc autour du cou, il est en robe d'intérieur moirée de reflets changeants. La main, qui tient le porte-crayon, se dégage d'une manchette de dentelle. Fond bleu nué de gris.

Pastel.

Haut., 0m39; Larg., 0m31.

Exposition de *Cent Pastels*, Galerie G. Petit, 1908.

Catalogué et reproduit dans : *Maîtres du* XVIIIe *siècle, Cent Pastels*, par L. Roger Milès, page 15.

Collection de M. G. Leereux.

Voir la reproduction, pl. I.

Appartient à Monsieur B...

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

Brest, 1691 † Versailles, 1759

3.350 68 — *Saint Antoine.*

Il est en méditation, les mains croisées sur l'Évangile. Sa chevelure et sa barbe d'ermite retombent sur sa robe de bure. Près de lui son compagnon fidèle.

Mine de plomb, sanguine, traits de pinceau et lavis d'aquarelle.

Haut., 0m40; Larg., 0m29.

Appartient à Madame M. M...

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

G.200 68 *bis* — *Jeune gentilhomme.*

Il est assis sur une chaise, la main gauche sur une table. Il a une figure charmante et baisse pensivement les yeux.

Sanguine et pierre noire.

Haut., 0m246; Larg., 0m180.

Collection du Marquis de Valory. Reproduit au catalogue de la vente nº 188.

Appartient à Madame M. M...

67

166

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_15

TABLEAUX ANCIENS

BERCHEM

(CLAES PIETERSZ)

Haarlem, 1620 † Amsterdam, 1683

3.100 69 — *Le repos des bergers.*

Un pâturage s'étend au pied d'une colline pierreuse qu'ombragent quelques arbres épars entre les rocs. Un berger, vu de dos, coiffé d'un large feutre, s'entretient avec une jeune femme en corsage rouge et jupe bleue, mollement étendue sur l'herbe, à ses côtés. Près d'eux, un chien et, à droite, leur troupeau composé d'une vache blanche, d'une autre blonde, d'une troisième rousse, d'une chèvre et d'un mouton.

Signé à gauche.

Bois.

Haut., 0m40 ; Larg., 0m52.

Appartient à Mademoiselle de S...

CRANACH

(LUCAS)

Wittenberg, 1515 † Wittenberg, 1586

65.000 70 — *La conversion de Saint Paul.*

Le miracle se réalise sur la route de Damas, dont on aperçoit, au second plan, les édifices entre de hautes aiguilles de rochers. Le Christ apparaît dans les nuées et le rayon de la grâce vient frapper le persécuteur des chrétiens, chevauchant entouré d'hommes d'armes. Son bai brun s'est abattu et les montures de ses compagnons effrayées de ce rais de lumière et du prodige se dérobent, ou se cabrent. Leurs cavaliers essaient de les contenir. L'un d'eux, à gauche, flatte de la main l'encolure de son cheval pour l'apaiser. Un autre a mis pied à terre pour secourir saint Paul, alourdi par le poids de son armure et l'aider à se dégager de la selle. Le néophyte si soudainement illuminé par l'Esprit Saint lève son visage extasié vers le ciel.

Bois.

Haut., 0m94; Larg., 0m83.

Voir la reproduction, pl. II.

Appartient à Mademoiselle de S...

LABILLE GUIARD

(Mme ADÉLAIDE)

Paris, 1749 † Paris, 1803

7.500 71 — *Portrait de Jean-Baptiste Baignières.*

Le médecin de la Reine est assis sur un siège tendu de velours rouge et feuillette, les jambes croisées, un livre de la main gauche. Il est vêtu d'un habit de soie noire entr'ouvert sur un gilet rayé de bleu. Près de lui, sur une table, d'autres livres, des pages couvertes de notes, une plume et un encrier de bronze doré.

Signé à gauche et daté de l'an 3.

Toile.

Haut., 1m; Larg., 0m80.

A figuré au Salon de 1795 sous le nº 238. Cf. Livret XXXVIII, salon de 1795, page 35 : « Le citoyen Baignère, médecin ».

Au revers de la toile on relève la mention : « Jean-Baptiste Baignières né à Paris, le 21 juillet 1744, docteur de la faculté de Paris et de Montpellier, médecin des hôpitaux mort à Paris, le 3 juin 1802 ».

M. le comte Arnauld Doria signale dans son érudit ouvrage sur *Gabrielle Capet*, un portrait au crayon du même personnage, page 85, nº 117.

Appartient à Madame B...

LINGELBACH

(JOHANNES)

Francfort-sur-le-Mein, 1622 † Amsterdam, 1674

8.500 72 — *Le Manège.*

Des cavaliers sont réunis sur une place ombragée par de grands arbres et dominée, à gauche, par un moulin à vent. Un gentilhomme, vêtu de rouge, et une dame en robe de soie grise, s'apprêtent à suivre, à droite, leurs exercices équestres. Au fond, les clochers d'une église.

Signé à droite.

Toile.

Haut., 0m43; Larg., 0m49.

Voir la reproduction, pl. III.

Appartient à Mademoiselle de S...

OSTADE

(ISAAC VAN)

Haarlem, 1621 † Haarlem, 1649

12.000 73 — *Les plaisirs de l'hiver.*

Les rigueurs de l'hiver ont glacé la surface d'une large rivière, qui a débordé, grossie par les pluies, et coule au long d'une chaussée coupée par une petite passerelle. Des groupes de patineurs s'y livrent à leurs ébats et des joueurs de crosse y font évoluer leurs palets. Sur la rive, au premier plan, l'un d'eux rattache son patin, et deux villageois devisent à gauche, indifférents aux frimas. A droite, une tente; au fond, une église sous le ciel gris.

Signé à droite.

Bois.

Haut., 0m36; Larg., 0m49.

Appartient à Mademoiselle de S...

SCHALL

(JEAN-FRÉDÉRIC)

Strasbourg, 1752 † Strasbourg, 1825

8.800 74 — *La rêverie.*

Une jeune femme à demi-nue et mollement étendue sur un lit, au creux des coussins, joue, en rêvant, avec une branche de roses, tandis que son bichon favori lui marque sa tendresse. A droite, sur une console, un vase de fleurs.

Bois.

Haut., 0m25; Larg., 0m31.

Appartient à Madame T...

SWEBACH

(JACQUES-FRANÇOIS-JOSÉ)

Metz, 1769 † Paris, 1823

6.200 75 — *La halte près de la cascade.*

Bois.

Haut., 0m47; Larg., 0m60.

Appartient à Monsieur H...

WOUWERMAN

(PHILIPS)

Haarlem, 1619 † Haarlem, 1668

11.500 76 — *Le cheval blanc.*

Un arbre, étêté par l'orage, ombrage, à gauche, un petit abri de paille où des harnais ont été remisés. Un cheval blanc est arrêté devant l'entrée et se prête docilement au harnachement que lui passe un paysan coiffé d'un feutre verdâtre, vêtu d'une veste rouge et chaussé de hautes bottes. Une jeune femme est assise, à droite, sur un tertre et berce un enfant entre ses bras. Plus loin, une ferme dans la verdure.

Signé à gauche du monogramme.

Bois.

Haut., 0m37; Larg., 0m31.

Voir la reproduction, pl. III.

Appartient à Mademoiselle de S...

76

72

OBJETS DE CURIOSITÉ

ÉMAUX DE LIMOGES

1.700 77 — Pyxide en cuivre gravé, champlevé et émaillé, à couvercle conique surmonté d'un fleuron. Elle est décorée de rosaces émaillées blanc, bordées de bleu turquoise et séparées par des rinceaux réservés sur fond d'émail bleu lapis. Limoges. XIIIe siècle.

Haut., 0^m^10.

Appartient à Madame M...

S 200 78 — Plaque rectangulaire en émail peint en grisaille sur fond bleu, représentant la toilette de Psyché, d'après la composition de Raphaël. Psyché, assise à demi-nue, déroule sa chevelure, assistée par deux femmes debout à ses côtés. Une troisième femme est accroupie à gauche, s'appuyant sur une aiguière. Un lit garni de courtines occupe le fond. Atelier de Léonard Limosin. Limoges. XVIe siècle.

Haut., 0^m^105; Larg., 0^m^205.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartient à Madame M...

2 100 79 — Plaque rectangulaire en émail peint en grisaille, représentant un couple galant, composé d'un berger et d'une jeune femme assis sur un talus au pied d'un arbre, et gardant un troupeau de moutons. Fond de paysage avec monuments, et dans le haut de la plaque, un cartouche portant une inscription en vieux français, la date 1550 et les initiales de l'artiste : *P. C.*

Haut., 0^m^165; Larg., 0^m^115.

Pierre Courteys. Limoges, XVIe siècle.

Appartient à Madame M...

2 200 80 — Plaque de boite a miroir, de forme ovale, en émail peint en couleurs avec rehauts d'or et paillons. Elle représente une jeune femme debout, couverte d'une draperie posée sur l'épaule gauche et ne couvrant que le milieu du corps. Elle tient de la main droite un miroir et une sphère de la main gauche levée. Fond de paysage avec monuments. Limoges. XVIe siècle.

Haut., 0^m^10; Larg., 0^m^08.

Cadre en cuivre doré.

Appartient à Madame M...

3.350 81 — Grande plaque rectangulaire, peinte en couleurs avec rehauts d'or et paillons représentant le Christ au Jardin des Oliviers. Jésus à genoux, les yeux et les mains levés au ciel, à ses côtés les apôtres Jean, Jacques et Pierre, assis ou étendus à terre. A l'arrière-plan, un groupe de soldats romains. François Limosin. Limoges. Fin du XVIe siècle.

Haut., 0m225; Larg., 0m19.

Appartient à Madame M...

1.800 82 — Plaque rectangulaire, en émail peint en couleurs, représentant saint Augustin debout, crossé et mitré, tenant un cœur dans sa main gauche; devant lui une sainte femme est agenouillée les mains jointes. A gauche, un portique à colonnes, laissant apercevoir un paysage traversé par une rivière. Limoges. Fin du XVIe siècle.

Haut., 0m16; Larg., 0m135.

Appartient à Madame M...

IVOIRES

5100 83 — Couvercle de coffret en ivoire sculpté en bas-relief; il présente quatre arcatures trilobées, surmontées de pinacles à crochets et abritant des scènes à personnages : à gauche, l'Annonciation, et sous les trois autres arcatures, les Rois Mages venant adorer l'Enfant Jésus, debout sur les genoux de la Vierge, assise, à droite, sur un banc mouluré. Art français. XIVe siècle.

Long., 0m23; Larg., 0m45.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartient à Madame M...

4.450 84 — Très petit groupe en ivoire sculpté, représentant la Vierge, assise de face, sur un banc, voilée et couronnée, drapée dans un ample manteau et tenant assis sur son genou gauche, l'Enfant Jésus. Art français. XIVe siècle.

Haut., 0m08.

(Écrin en cuir à volets).

Appartient à Madame M...

950 85 — Très petit groupe d'applique en ivoire sculpté, représentant sainte Anne et la Vierge, assises dans une stalle et tenant l'Enfant Jésus devant elles. Derrière la stalle, saint Joseph et saint Joachim sont debout. Art français. Début du XVIe siècle.

Haut., 0m042.

Appartient à Madame M...

83

78

170

BRONZES ET CUIVRES

1.600 86 — Statuette en bronze antique, représentant Mercure, debout et nu, des ailes dans sa chevelure; le corps repose sur la jambe droite, la jambe gauche légèrement repliée, le talon levé, il tient la bourse dans sa main droite, le bras gauche abaissé, l'index étendu. Art gallo-romain.

Haut., 0m18.

Socle en marbre rouge veiné.

Appartient à Madame M...

2520 87 — Vase en cuivre gravé, à décor d'entrelacs; il est de forme hexagonale, repose sur un piédouche et le couvercle surmonté d'un bouton est entouré d'une bordure crénelée. Art français. XVIe siècle.

Haut., 0m20.

Appartient à Madame M...

SCULPTURE

1050 88 — Statuette en pierre sculptée, de saint Jean debout, la tête légèrement inclinée, les cheveux bouclés; il est vêtu d'une robe recouverte par un ample manteau dont les plis sont ramenés devant le corps. Il tient de la main droite l'Évangile fermé, sur lequel est placé l'aigle. Art français. Début du XVe siècle.

Haut., 0m87.

Cette statuette est posée sur une colonne unie en pierre, surmontée d'un chapiteau en pierre, orné de crochets et de têtes d'angelots. XVIe siècle.

Haut., 0m89.

Appartient à Monsieur H...

ÉTOFFE

380 89 — Portière en lampas à fond rouge cerise, décorée dans le goût chinois, en blanc argent, de portiques, pagodes, arbustes, guirlandes et vases fleuris, entremêlés de petits personnages costumés à la mode orientale. XVIIIe siècle.

Haut., 2m40; Larg., 2m10.

Appartient à Madame B...

OBJETS D'ART
D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

1150 90 — Important vase, de forme ovoïde, en grès ocre. Il est décoré en haut-relief d'émail brun-noir, d'un motif largement stylisé. Époque Song.

Haut., 0m60.

Appartient à Monsieur N...

1400 91 — Pot, de forme ovoïde, surmonté d'un col bas, en grès émaillé ocre, décoré en haut-relief d'émail brun-noir, d'une stylisation florale et de motifs de grecques. Époque Song.

Haut., 0m39.

Voir la reproduction, pl. V.

Appartient à Monsieur N...

1300 92 — Pot, de forme ovoïde, en grès ocre, décoré en haut-relief d'émail brun-noir, de motifs floraux stylisés. Époque Song.

Haut., 0m38.

Voir la reproduction, pl. V.

Appartient à Monsieur N...

4.400 93 — Deux importants ornements de faitage, en grès émaillé aubergine, bleu turquoise et jaune. Ils représentent des personnages à bonnets pointus chevauchant des chimères. Époque Ming.

Haut., 0m73; Larg., 0m66.

Voir les reproductions, pl. VI.

Appartiennent à Monsieur N...

2000 94 — Stèle en grès émaillé jaune et vert, une face décorée de la Kwannin assise au milieu des rochers, des adorants à ses côtés; l'autre face représente un arhat assis sur un rocher, les mains jointes. Époque Ming.

Haut., 0m46.

Appartient à Monsieur N...

96

116

97

91

98

92

1050 95 — Statuette, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant une divinité assise, les mains jointes, sur un fauteuil. Époque Ming.

Haut., 0m35.

Appartient à Monsieur N...

4 500 96 — Pot couvert, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief de palmettes et de motifs floraux. Monture en bronze doré. Époque Ming.

Larg., 0m37.

Voir la reproduction, pl. V.

Appartient à Monsieur N...

3900 97 — Tabouret-tonnelet, en biscuit à fond jaune, décoré en émaux verts, aubergines et noirs, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu de fleurs aquatiques. Époque Ming.

Haut., 0m35; Larg., 0m27.

Voir la reproduction, pl. V.

Appartient à Monsieur N...

4800 98 — Importante statuette, en biscuit émaillé jaune, aubergine et vert, représentant un boddhisatva assis, le bras droit reposant sur les genoux, relevé. Époque Ming.

Haut., 0m68.

Voir la reproduction, pl. V.

Appartient à Monsieur N...

1000 99 — Deux épis de faitage, en grès émaillé vert, aubergine, bleu turquoise et jaune, représentant des cavaliers sur des chevaux au galop. Époque Ming.

Haut., 0m38.

Appartiennent à Monsieur N...

250 100 — Deux chimères, en biscuit émaillé bleu turquoise et aubergine. Elles sont représentées assises sur une base rectangulaire, la femelle jouant avec son petit, le mâle, la patte posée sur une sphère ajourée. Époque Kanghi.

Haut., 0m18.

Appartiennent à Monsieur N...

1.650 101 — Deux pyramides de fruits, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert. Époque Kanghi.

Haut., 0m15.

Appartiennent à Monsieur N...

3000 102 — Deux importantes potiches couvertes, formant paire, en porcelaine à fond noir, l'épaulement émaillé rose, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de semis de fleurs variées.

Haut., 0m87.

Appartiennent à Monsieur P...

PIERRES DURES

9.500 103 — Important vase cornet, en jade vert taché d'émeraude. Il est sculpté en haut-relief détaché d'un dragon poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. A côté du vase, pris dans le même bloc de jade, une statuette de Kwannin debout, et un tigre menaçant le dragon.

Haut., 0m28.

Voir la reproduction, pl. VI.

Appartient à Monsieur N...

4.400 104 — Deux bols, finement évidés, en jade pi-yu.

Diam., 0m20.

Appartiennent à Monsieur N...

2.400 105 — Brule-parfums, la panse sphérique, tripode, en jade céladon, finement sculpté de faces de tao-tie'h et de motifs floraux : il est orné de deux anses finement découpées en forme de dragons salamandres. Époque Kienlong. XVIIIe siècle.

Diam., 0m16.

Voir la reproduction, pl. VII.

Appartient à Monsieur N...

1600 106 — Deux groupes, en jade céladonné, formant pendants, représentant des oiseaux Ho posés, un vase cornet sur le dos. Époque Kienlong.

Long., 0m11.

Appartiennent à Monsieur N...

5500 107 — Deux statuettes en jade vert céladonné, formant pendants. Elles représentent des divinités tiarées, debout, un vase à la main.

Haut., 0m27.

Appartiennent à Monsieur P...

103

108

113

93

93

114

112

105

109

110

109

5008 108 — Vase en cristal de roche, très finement sculpté et ajouré : il a la forme d'une fleur de lotus au milieu de feuillages auprès de laquelle est posé un oiseau.

Haut., 0m20.

Voir la reproduction, pl. VI.

Appartient à Monsieur N...

4800 109 — Deux vases couverts, de forme balustre, en cristal de roche, l'épaulement orné de deux anses en forme de champignons supportant des anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0m27.

Voir les reproductions, pl. VII.

Appartiennent à Monsieur N...

3800 110 — Potiche couverte, de forme ovoïde, en cristal de roche sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. L'épaulement supporte deux anses en forme de champignons de longévité, avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0m21.

Voir la reproduction, pl. VII.

Appartient à Monsieur N...

2100 111 — Groupe, en cristal de roche, représentant un vase couvert, de forme balustre, aplati, reposant sur des rochers auprès d'une coupe libatoire. Anses avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Haut., 0m19.

Appartient à Monsieur N...

4050 112 — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en cristal de roche légèrement fumé, sculpté en léger relief de faces de tao-tie'h et de palmettes. Couvercle surmonté d'une chimère.

Haut., 0m31.

Voir la reproduction, pl. VII.

Appartient à Monsieur N...

2400 113 — Brule-parfums, la panse sphérique, tripode, en cristal de roche, finement sculpté de motifs floraux. L'épaulement est orné de dragons supportant des anneaux mobiles pris dans la masse.

Larg., 0m15.

Voir la reproduction, pl. VI.

Appartient à Monsieur N...

4 100 114 — Important vase, en corail rose de Chine, sculpté d'une divinité debout, près d'une souche fleurie sur laquelle se posent un couple d'oiseaux.

Haut., 0m17.

Voir la reproduction, pl. VII.

Appartient à Monsieur N...

1400 115 — Statuette, en corail rose de Chine, représentant le Dieu de la longévité debout, un fagot sur le dos.

Haut., 0m13.

Appartient à Monsieur N...

SCULPTURES

3 600 116 — Tête de chimère, en pierre sculptée. Chine. Époque Wei.

Haut., 0m32.

Voir la reproduction, pl. V.

Appartient à Monsieur N...

1.500 117 — Statue, en bois sculpté, à traces de polychromie, représentant le Bouddha assis sur le lotus, la main gauche reposant aux genoux, la main droite supportant le vase d'ambroisie. Chine. Époque Ming.

Haut., 0m85.

Appartient à Monsieur N...

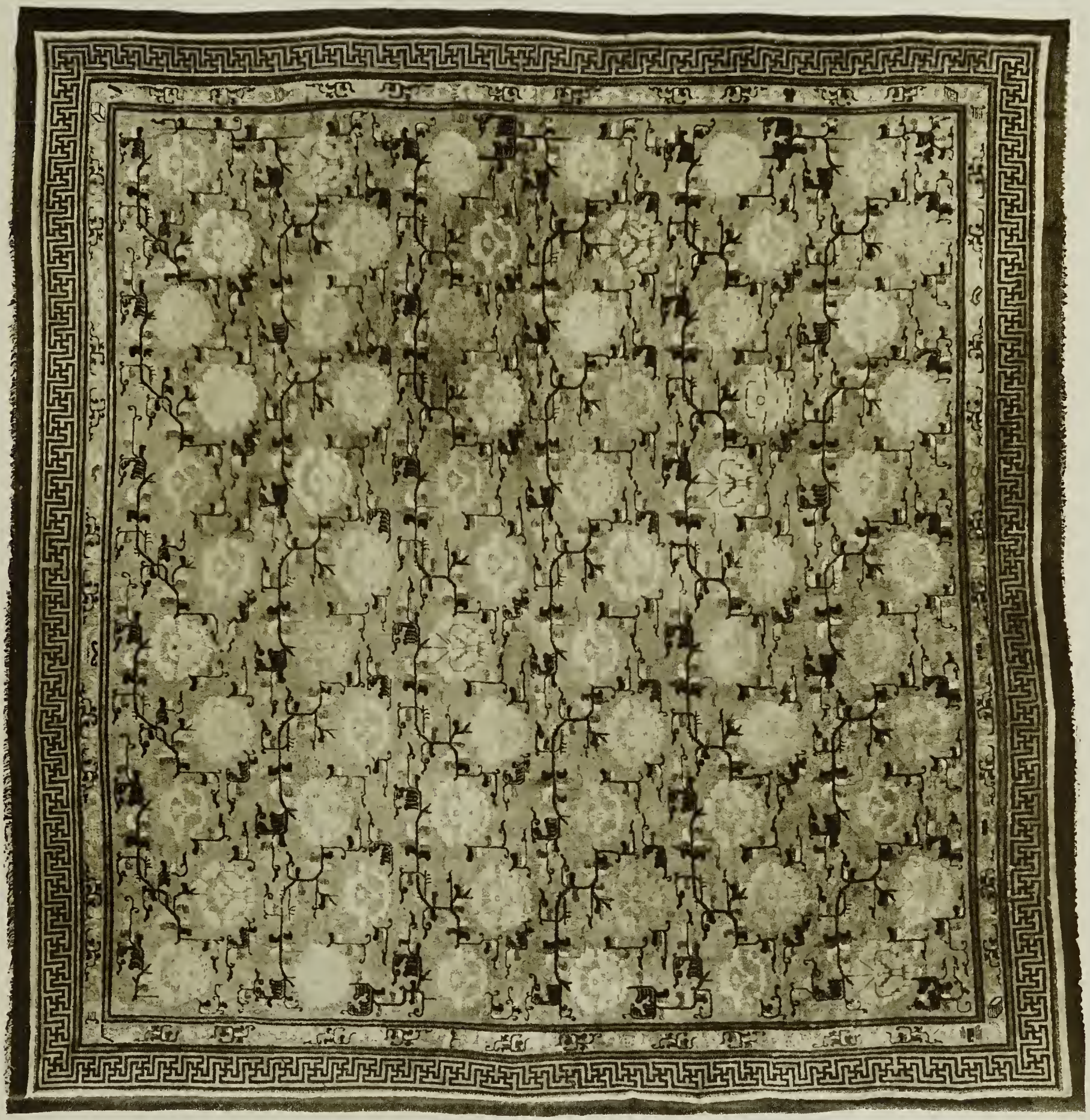
TAPIS

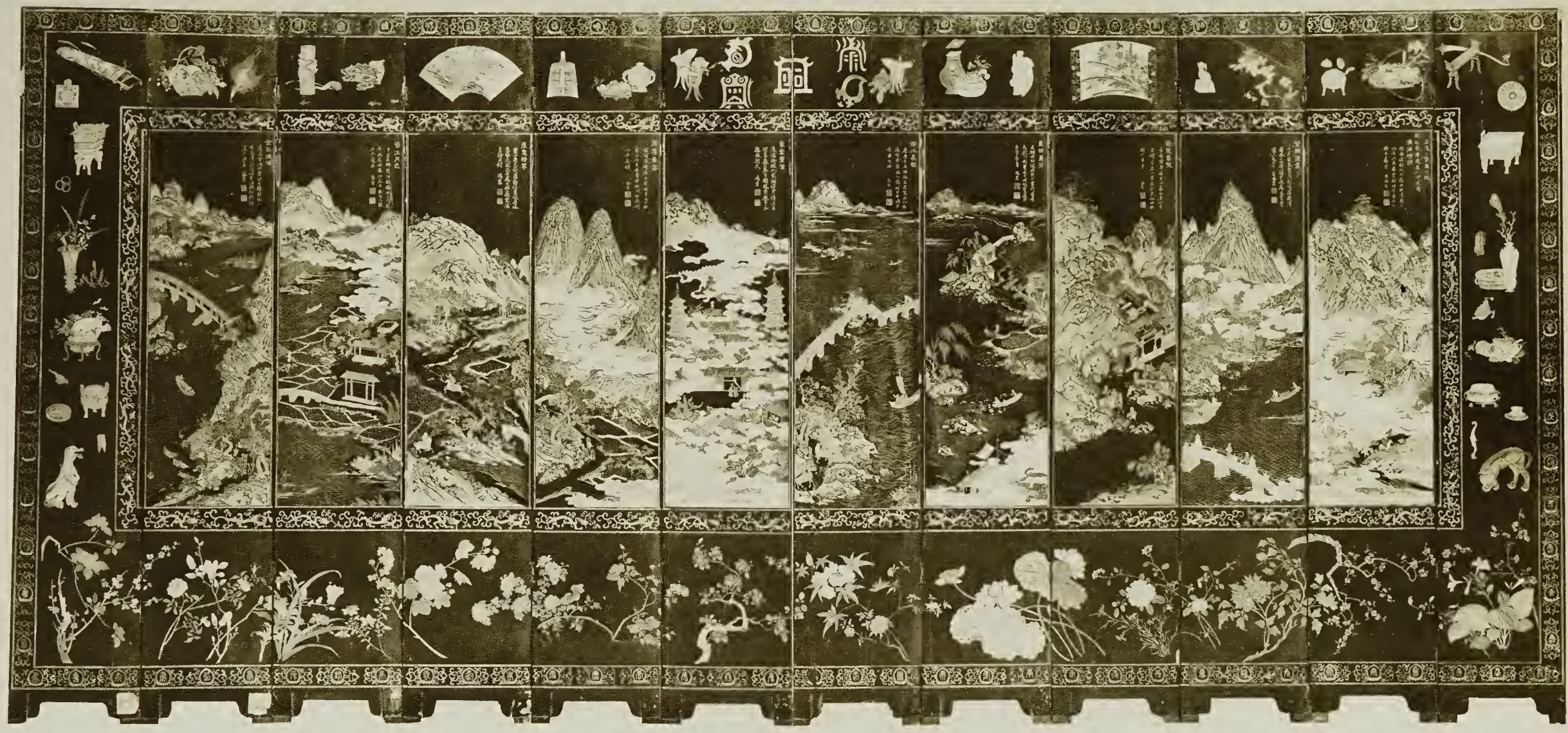
33.300 118 — Important tapis chinois, à fond ocre. Il est décoré en bleu et blanc, d'un semis de chrysanthèmes. Double bordure de grecques et de fleurs. XVIIIe siècle.

Long., 4m67; Larg.. 4m45.

Voir la reproduction, pl. VIII.

Appartient à Monsieur M. de H...





MEUBLES

1.700 119 — TABOURET-SUPPORT, en forme d'un tonnelet, en laque camomille, gravé et décoré de dragons et de motifs floraux.

Haut., 0m50; Larg., 0m37.

Appartient à Monsieur N...

7100 120 — PETIT PARAVENT à dix feuilles, en laque de Coromandel, à fond brun-noir, décorées en polychromie, d'une scène de chasse : de nombreux cavaliers poursuivent au milieu des rochers, des animaux variés. XVIIIe siècle.

Haut., 0m90; Larg. totale, 1m70.

Appartient à Monsieur N...

24000 121 — IMPORTANT PARAVENT à douze feuilles, en laque de Coromandel, à fond noir, très finement décorées en polychromie, d'un paysage lacustre au pied de hautes collines sur lesquelles sont perchés temples et pagodons. A la base, un décor de fleurs et, au pourtour, des objets mobiliers. Au revers, des cartouches de poésies entre deux zones de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 2m75; Larg. d'une feuille, 0m47.

Voir la reproduction, pl. IX.

Appartient à Monsieur N...

4000 122 — DEUX PETITS MEUBLES-CABINETS, formant pendants, en laque noir, décorés en laque d'or et laque polychrome, d'une terrasse ombragée d'arbres en fleur sur lesquels se promènent des jeunes femmes. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 0m75; Larg., 0m45; Prof., 0m30.

Appartiennent à Monsieur N...

4.200 123 — MEUBLE-CABINET à deux portes, en laques noir et or, très finement décoré sur les trois faces de paysages de temples au milieu de hautes collines boisées. A l'intérieur, étagères et tiroirs offrant un décor analogue.

Haut., 1m55; Larg., 0m90; Prof., 0m57.

Appartient à Monsieur N...

1.600 124 — Table de culte, de forme rectangulaire, en laques noir et or de Canton, décorée de scènes à paysages lacustres et de médaillons de fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 0m85; Larg., 1m25; Prof., 0m40.

Appartient à Monsieur N...

700 125 — Petite étagère, en laques noir et or de Canton, très finement décorée de paysages de temples et de motifs floraux stylisés. XVIIIe siècle.

Haut., 0m50; Larg., 1m05; Prof., 0m18.

Appartient à Monsieur N...

1.500 126 — Petit paravent à huit feuilles, en laque de Coromandel, à fond noir, décorées en polychromie, de cartouches variés représentant des scènes à personnages, des motifs floraux ou des poésies. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 0m58; Larg. d'une feuille, 0m14.

Appartient à Monsieur N...

2.700 127 — Table basse, de forme rectangulaire, en laque cuir, le plateau orné d'une plaque cloisonnée, décorée en polychromie, sur fond bleu turquoise, de vases et de jardinières fleuries. Fin du XVIIIe siècle.

0m60 × 0m53 × 0m37.

Appartient à Monsieur N...

5 600 128 — Paravent à six feuilles, en bois sculpté, ornées de douze plaques fixées sous verre, celles du bas représentant des paysages lacustres au pied de hautes collines ; celles du haut, des scènes à personnages européens ou des jonques. XVIIIe siècle.

Haut., 1m80; Larg. d'une feuille, 0m45.

Voir la reproduction, pl. X.

Appartient à Monsieur N...

VITRINE

2.650 129 — Vitrine d'exposition, en acier et glace avec quatre tablettes intérieures.

Haut., 1m94; Larg., 1m25; Prof., 0m38.

Appartient à Monsieur N...

128

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
DU XVIIIe SIÈCLE

OBJETS VARIÉS
PORCELAINES, LAQUES ET CRISTAUX
MONTÉS EN BRONZE
PENDULES

2700 130 — Paire de sucriers couverts, en porcelaine de Sèvres, du temps de Louis XV. Année 1767 (pâte tendre).

De forme ovale, quadrilobée, à plateau adhérent, ils sont décorés en couleurs et or de réserves à bouquets de fleurs sur fond bleu, ocellé et pointillé or.

Long., 0m24.

Appartiennent à Monsieur C...

4400 131 — Petit buste en argent ciselé, du temps de Louis XVI, par *Glachand*.

Il représente la Reine Marie-Antoinette, décolletée, les cheveux bouclés, deux nattes retombant sur les épaules.

Il repose sur une colonne cylindrique cannelée en lapis-lazuli, avec base carrée en marbre noir.

Au revers l'inscription : *gravé par Glachand 1774.*

Haut. totale, 0m24.

Probablement Glachant (Louis Firmin), orfèvre, reçu maître en septembre 1781.

Appartient à Madame de T...

8.500 132 — Écritoire en bronze doré et laqué, du temps de Louis XV.

Elle est composée d'un plateau en laque noir et or, à sujet de chinois et animaux dans un encadrement en bronze doré à rocailles et feuillages.

Elle supporte un bouquet à deux lumières, une statuette de villageoise et deux godets en porcelaine.

Larg., 0m35; Prof., 0m23.

Appartient à Madame la Baronne L...

4000 133 — Groupe brule-parfums, en porcelaine de Saxe et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Sur une terrasse à rocailles ajourées se tient debout un oriental richement vêtu, une guitare sous un bras. A ses côtés un vase brûle-parfums et des branchages chargés de fleurs polychromes.

Haut., 0m26; Larg., 0m25.

Appartient à Monsieur G. L...

48.000 134 — Écritoire en bronze doré et laqué, d'époque Louis XV, ornée de porcelaines de Chine, d'époque Kang-hi.

Elle est composée d'une terrasse de forme mouvementée, à rocailles, munie d'un flambeau à deux lumières et supportant au centre un groupe polychrome : personnage chinois assis sur une grenouille.

De chaque côté un crapaud formant encrier, en biscuit émaillé bleu turquoise.

La base rectangulaire en laque fond vert et or est ceinturée de bronze.

Haut., 0m195; Larg., 0m395; Prof., 0m25.

Voir la reproduction, pl. XI.

Appartient à Madame H...

2 800 135 — Paire de vases en cristal bleu et bronze doré, du temps de Louis XVI.

La panse de forme balustre est en cristal bleu taillé à facettes.

Piédouche et col en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages et perles.

Anses formées de branches de laurier et reliées par des chaînettes.

Haut., 0m215.

Appartiennent à Madame G...

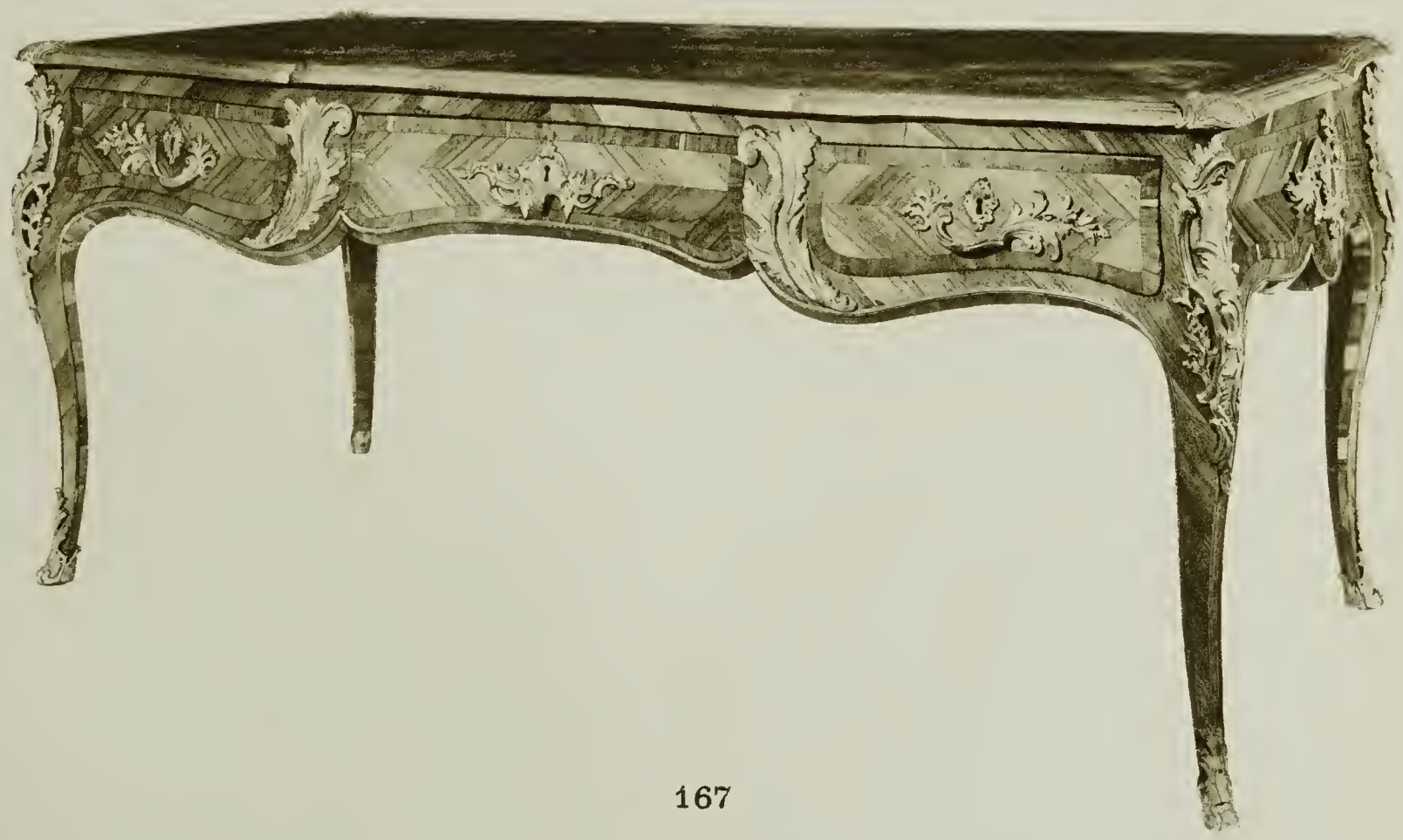
4000 136 — Paire de girandoles en bronze doré et cristaux, du temps de Louis XIV.

A base triangulaire moulurée, elles offrent neuf branches de lumière, et sont décorées de pendeloques, rosaces et pièces d'enfilage en cristal.

Haut., 0m88.

Appartiennent à Monsieur A...

134



167

3.000 137 — Paire de candélabres en marbre et bronze doré, du temps de Louis XVI.

Ils sont composés d'un vase ovoïde, à anses ajourées réunies par des guirlandes de feuillages et fruits; et supportent un bouquet de roses et marguerites à trois lumières.

Culot feuillagé et base ronde ornée de perles.

Haut., 0m63.

Appartiennent à Madame C...

3850 138 — Pendule de cartonnier, en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Elle est décorée de rocailles feuillagées dont quatre forment les pieds.

A l'amortissement rinceaux s'entrecroisant et fleurettes.

Cadran de *Ageron à Paris.*

Elle est accompagnée d'un socle rectangulaire en bois de placage avec frise en bronze.

Haut. de la pendule, 0m265.

Appartient à Monsieur de P...

4.000 139 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

En forme de monument soutenu par six colonnes cannelées elle présente au centre une statuette de vestale près d'un vase brûle-parfums.

Le mouvement de *Guydamour à Paris* est surmonté de trophées de l'Amour et colombes sur un nuage.

Base mouvementée avec frises de rinceaux fleuris.

Haut., 0m71; Larg., 0m52.

Appartient à Madame de B...

SIÈGES

1000 140 — Chaise en acajou, du temps de Louis XVI, par *G. Jacob* (estampillée).

A dossier raquette à décor de gerbe, elle repose sur quatre pieds consoles terminés par des sabots.

Garniture de cuir.

Haut., 0m92; Larg., 0m48.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

Appartient à Madame D...

3100 141 — Tabouret en bois naturel, sculpté et canné, du temps de Louis XV.

De forme contournée, il repose sur quatre pieds cambrés réunis par un croisillon.

Décor de moulures, fleurettes et feuillages.

Haut., 0m52; Larg., 0m42; Prof., 0m30.

Appartient à Madame D...

1.550 142 — Fauteuil en bois naturel, sculpté et canné, du temps de la Régence.

Il est entièrement décoré de larges coquilles, rinceaux feuillagés, rosaces, palmettes et quadrillés. Pieds galbés avec cartouches et feuillages.

Haut., 0m97; Larg., 0m67.

Appartient à Madame D...

600 143 — Fauteuil en bois sculpté et canné, du temps de la Régence.

Il est orné de coquilles, feuillages, fleurettes et quadrillés.

Pieds cambrés.

Haut., 0m95; Larg., 0m66.

Appartient à Madame D...

2000 144 — Chaise en bois sculpté et repeint, du temps de Louis XV.

A dossier légèrement mouvementé et pieds galbés, elle est ornée de coquilles, cartouches et feuillages.

Garniture de velours frappé rouge.

Haut., 0m87; Larg., 0m44.

Appartient à Madame D...

3.800 145 — Grand fauteuil à châssis, en bois naturel sculpté, du temps de Louis XV.

A large dossier contourné, il repose sur des pieds galbés. Il est entièrement décoré de rinceaux, grenades, cartouches, rocailles et fleurettes. Garniture d'ancien lampas fond rouge.

Haut., 1m11; Larg., 0m80.

Appartient à Madame D...

3.800 146 — Fauteuil en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV, par *F. Leroy* (estampillé).

A large dossier mouvementé sur pieds galbés, il est décoré de cartouches, feuillages, fleurs et rinceaux.

Garniture de velours rose.

Haut., 1m025; Larg., 0m76.

Leroy (Félix), reçu maître le 17 février 1749.

Appartient à Madame D...

3.500 147 — Deux chaises en bois sculpté et repeint, du temps de Louis XV, par *J.-N. Blanchard* (estampillées).

A dossier mouvementé et pieds galbés à nervures, elles sont ornées de fleurettes et rinceaux.

Garniture de soierie verte.

Haut., 0m95; Larg., 0m60.

Blanchard (Jean-Nicolas dit le jeune), fournisseur de la Famille Royale, reçu maître le 12 juin 1771.

Appartiennent à Madame D...

6.200 148 — Fauteuil de bureau, en bois naturel, sculpté et canné, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il repose sur quatre pieds galbés réunis par un croisillon.

Il est orné au dossier et à la ceinture de coquilles, feuillages, rinceaux et fleurettes.

Coussin mobile en damas vert.

Estampillé au feu *A. C.*

Haut., 0m92; Larg., 0m68.

Appartient à Madame A. S...

3.000 149 — Deux chaises en bois mouluré et peint, du temps de Louis XV.

Le dossier et la ceinture sont légèrement mouvementés et les pieds galbés sont réunis par un croisillon.

Garniture de tissu rayé rouge et jaune.

Haut., 0m95; Larg., 0m45.

Appartiennent à Monsieur J. S...

16.000 150 — Suite de six chaises en bois naturel, d'époque Louis XV, par *N.-Q. Foliot* (estampillées).

A dossier mouvementé elles reposent sur des pieds galbés à nervures et sont décorées de moulures.

Deux sont garnies de soierie à fond jaune et quatre en damas vert.

Haut., 0m93; Larg., 0m57.

Foliot (Nicolas-Quinibert), menuisier attitré du garde-meuble.

Voir la reproduction de deux d'entre elles, pl. XII.

Appartiennent à Monsieur J. S...

10.800 151 — Canapé en bois naturel sculpté, du temps de la Régence, recouvert d'ancienne tapisserie au point.

Il est orné de cartouches, feuillages et fleurettes, et repose sur huit pieds galbés.

La tapisserie offre un décor de larges fleurs et feuillages stylisés, sur fond bleu vert.

Haut., 1m05; Larg., 2m06.

Appartient à Monsieur J. S...

17.300 152 — Petit ameublement en bois plaqué de citronnier, du temps de Charles X.

Il est composé d'une causeuse à côtés inégaux renversés, d'une paire de fauteuils gondoles et de deux chaises à dossiers ajourés, à la cathédrale.

Décor de rinceaux, rosaces, palmettes et filets.

Sièges à châssis recouverts de soierie. *(Pourra être divisé.)*

Causeuse : Haut., 0m83; Larg., 1m40.
Fauteuils : Haut., 0m82; Larg., 0m54.
Chaises : Haut., 0m84; Larg., 0m445.

Vente des objets d'art du Pavillon ***. Période de la Duchesse de Berry. Galerie Petit, 11-12 mai 1931, nº 153 du catalogue où il est reproduit.

Appartient à Madame L. D...

150

150

154

154

168

9000 153 — Six fauteuils et un canapé, en bois sculpté et redoré, avec tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

Les bois à dossier carré sont décorés d'entrelacs et perles et reposent sur des pieds cannelés et rudentés. (Les fauteuils ont été agrandis et le canapé est de style Louis XVI).

Les tapisseries sont ornées de corbeilles et bouquets de fleurs dans des encadrements de feuillages, sur fond clair.

Fauteuil, Larg., 0^m69.
Canapé, Larg., 1^m95.

Appartiennent à Madame la Baronne L...

35 500 154 — Suite de six fauteuils à châssis, en bois naturel, du temps de Louis XV.

A dossier et ceinture mouvementés, ils sont décorés de fleurs, rinceaux et fleurettes aux épaulettes. Pieds galbés à nervures.

Deux sont recouverts de soierie à fond jaune et quatre en damas vert.

Haut., 1^m04; Larg., 0^m76.

Voir la reproduction de deux d'entre eux, pl. XII.

Appartiennent à Monsieur S...

MEUBLES

1000 155 — Écran en bois sculpté et doré, de style Louis XV, avec feuille en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV.

La feuille est ornée d'un vase fleuri dans un encadrement de rocailles et feuillages, à fond blanc et contrefond marron.

Haut., 1^m01; Larg., 0^m59.

Appartient à Madame la Baronne L...

4.100 156 — Console en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

De forme demi-lune, elle présente une ceinture ajourée à décor de rosaces et feuillages.

Elle repose sur deux montants cannelés et feuillagés, réunis par une entretoise, ornée au centre d'un vase à guirlandes.

Dessus de marbre blanc veiné.

Haut., 0^m90; Larg., 1^m06; Prof., 0^m42.

Appartient à Madame S...

16.700 157 — Commode en marqueterie de bois de couleur, du temps de Louis XV, par *J.-L. Cosson* (estampillée).

De forme légèrement mouvementée, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.

Elle est décorée de carrelages avec quartefeuilles.

Chutes, tablier et anneaux en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre rose veiné.

Haut., 0m87; Larg., 1m; Prof., 0m52.

Cosson (Jacques-Laurent), reçu maître le 4 septembre 1765.

Collection Cahen d'Anvers. Vente à Paris, Galerie Charpentier, juin 1934. N° 139 du Catalogue.

Appartient à Madame G...

6 500 158 — Table liseuse, en acajou, du temps de Louis XVI.

De forme rognon elle offre un pupitre ouvrant à secret et une tirette.

Elle repose sur des montants ajourés en forme de lyre.

Haut., 0m69; Larg., 1m09; Prof., 0m51.

Appartient à Monsieur de D...

5 500 159 — Table tric-trac en bois de placage, du temps de Louis XVI, par *P. Garnier* (estampillée).

De forme rectangulaire elle repose sur quatre pieds gaines et présente deux tiroirs dans la ceinture. Plateau mobile recouvert d'un cuir. Chutes et sabots en bronze doré.

Haut., 0m75; Larg., 1m16; Prof., 0m60.

Garnier (Pierre), reçu maître le 31 décembre 1742.

Appartient à Monsieur de D...

9000 160 — Console en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI, par *G. Jacob* (estampillée).

De forme demi-lune, elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, rudentés et feuillagés.

L'entrejambe est ornée de trophées de chasse et feuilles de chêne. La ceinture est décorée d'une frise de branches de roses et nœuds de ruban. Dessus de marbre.

Haut., 0m89; Larg., 1m25; Prof., 0m40.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

Appartient à Madame S. S...

28000 161 — Secrétaire en bois de placage, du temps de la Régence.

A hauteur d'appui, mouvementé, en forme d'arc sur la face, et à côtés incurvés, il ouvre à un abattant, deux vantaux et une tablette à écrire munie d'un pupitre. A montants arrondis, il repose sur des petits pieds galbés.

Marqueterie en feuilles offrant des réserves dans des encadrements de larges filets.

Dessus de marbre.

Haut., 1m08; Larg., 0m81; Prof., 0m40.

Appartient à Madame S. S...

5600 162 — Console en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XV.

Elle est mouvementée en forme d'arc sur le devant, avec côtés incurvés, et présente une ceinture ajourée à décor de coquilles, oiseaux, rinceaux feuillagés et fleuris. Les montants galbés sont ornés de grenades, oves et guirlandes de fleurs.

L'entrejambe présente un groupe de deux animaux chimériques.

Dessus de marbre brèche.

Haut., 0m89; Larg., 1m75; Prof., 0m57.

Appartient à Madame D...

8100 163 — Console en bois sculpté et doré, du temps de Louis XV.

De forme mouvementée elle présente une ceinture ajourée à décor de carquois, rinceaux feuillagés et fleuris.

Elle repose sur quatre montants galbés, avec parties ajourées et enroulements de guirlandes de fleurs.

L'entrejambe est ornée au centre d'une large coquille entourée de dragons.

Dessus de marbre.

Haut., 0m82; Larg., 1m32; Prof., 0m65.

Appartient à Madame D...

n. r 164 — Table console en bois sculpté et doré, du temps de la Régence.

De forme rectangulaire elle repose sur quatre pieds cambrés à mascarons de femmes, réunis par un croisillon.

La ceinture est décorée de feuillages ajourés, mascarons de femmes, rinceaux et quadrillés. Dessus de marbre.

(Un côté de la ceinture a été refait).

Haut., 0m80; Larg., 1m08; Prof., 0m74.

Appartient à Monsieur J. S...

8000 165 — Lit de repos à crosses, en bois repeint et redoré, du temps de Louis XV.

Il est orné de moulures, de petits branchages fleuris et rinceaux et repose sur quatre pieds galbés.

Garniture de soierie brochée à décor de fontaines et fleurs sur fond blanc.

Haut., 0m98; Larg., 1m09.

Appartient à Monsieur J. S.

20200 166 — Guéridon en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Le plateau ovale, muni d'un marbre encastré, est soutenu par quatre montants recourbés à têtes de bouc, terminés par des sabots et repose sur une base échancrée. La ceinture est ornée d'une frise ajourée à sujets de faunes, rinceaux fleuris, chimères et rosaces.

Haut., 0m80; Larg., 0m69; Prof., 0m505.

Voir la reproduction, pl. I.

Appartient à Madame H...

50000 167 — Grand bureau plat, en bois de placage, du temps de Louis XV.

Le plateau de forme mouvementée, ceinturé de bronze avec agrafes, est recouvert de cuir.

Il repose sur des pieds cambrés et ouvre à trois tiroirs.

Chutes, poignées, entrées et appliques feuillagées en bronze ciselé et doré.

Haut., 0m80; Larg., 1m79; Prof., 0m84.

Voir la reproduction, pl. XI.

Appartient à Madame D...

23.500 168 — Secrétaire en bois de placage, du temps de Louis XVI, par *Roger Vandercruse-Lacroix* (estampillé *R. V. L. C.*).

A hauteur d'appui, à côtés incurvés et pans coupés, il ouvre à un tiroir, un abattant et une porte.

Il est décoré de panneaux en relief marqueté de carrelages dans des encadrements de filets. Sur les montants, rosaces et feuillages en bois de bout.

Encadrements moulurés, frises d'entrelacs et rosaces en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre rouge veiné.

Haut., 1m29; Larg., 0m72; Prof., 0m345.

Lacroix (Roger Vandercruse dit), reçu maître le 6 février 1755.

Voir la reproduction, pl. XIII.

Appartient à Madame H...

169

169

70.000169 — Paire de meubles à hauteur d'appui en marqueterie de bois de couleur du temps de Louis XVI, par *L. Boudin* (estampillés).

Rectangulaires, à pans coupés, l'un forme secrétaire, avec un tiroir, abattant et deux vantaux, et l'autre, armoire ouvrant à deux portes.

Ils sont entièrement marquetés de guirlandes et branchages fleuris dans de larges encadrements, à trophées champêtres sur fond vert; de balustres et vases de fleurs.

Moulures et rosaces en bronze. Dessus de marbre.

Haut., 1m33; Larg., 0m82; Prof., 0m38.

Boudin (Léonard), reçu maître le 4 mars 1761.

Voir les reproductions, pl. XIV.

Appartiennent à Monsieur R...

30.000170 — Commode en marqueterie de bois de couleur du temps de Louis XV, par *J. Schmitz* (estampillée).

De forme mouvementée elle repose sur des pieds cambrés, et ouvre à deux tiroirs sans traverse.

Elle est décorée de perruches, branchages fleuris et nœuds de rubans dans des encadrements, de larges rinceaux.

Chutes, sabots, poignées et entrées en bronze ciselé.

Dessus de marbre.

Haut., 0m85; Larg., 1m29; Prof., 0m65.

Schmitz (Joseph), reçu maître le 18 juin 1761.

Voir la reproduction, pl. IV.

Appartient à Monsieur R...

17000 171 — Petit lit de repos d'alcôve en bois naturel sculpté du temps de Louis XV, par *L. Delanois* (estampillé).

A dossier et côtés mouvementés, il repose sur huit pieds galbés à nervures. Il est orné de fleurettes, feuillages, rinceaux et moulures.

Garniture de soierie à Chinois et feuillages sur fond cerise.

Haut., 0m86; Larg., 1m88; Prof., 0m80.

Delanois (Louis), reçu maître le 27 juillet 1761.

Appartient à Monsieur R...

TAPISSERIE

13000 172 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

Elle est ornée au centre de groupes de musiciens et musiciennes. A droite une servante tient un plateau chargé de tasses.

Dans le fond, château avec pièce d'eau et jardin à la française, paysage montagneux et fontaine.

Bordure simulant un cadre à rinceaux et palmettes.

Haut., 2m58; Larg., 5m20.

Appartient à Madame la Comtesse des N...

119.5
T85
May
10
1938

WATSON